



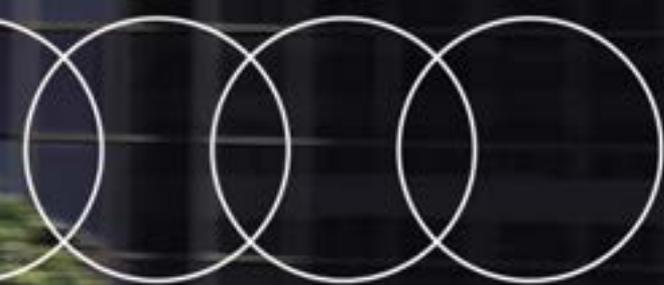
# cuatro

## ESTACIONES



año 2021 ~

# otoño



**Las grandes metas  
tienen mejores principios.**



### **Nuevo Audi e-tron Sportback. 100% eléctrico.**

El futuro no es algo que sucede sin más, es algo que provocamos, algo que creamos entre todos, siguiendo nuestros valores en cada paso que damos. Como cuando decides conducir el nuevo Audi e-tron Sportback y apuestas por una nueva forma de movilidad sostenible. Con tecnología punta como su revolucionaria carga ultra rápida que completa el 80% de batería en solo 30 minutos\* y una autonomía de 446 km\*\*, el Audi e-tron Sportback te ofrece la innovación que necesitas para alcanzar la meta que todos queremos.

[audi.es/etronsportback](http://audi.es/etronsportback)

**Future is an attitude.**

**Audi** A la vanguardia de la técnica

### **Wagen Motors**

Polígono Empresarial Campollano - C/B, 79  
02007 Albacete  
Tel. 967 50 83 39  
[www.audialbacete.es](http://www.audialbacete.es)

Consumo de electricidad combinado: 21,4-25,7 kWh/100 km. Emisión combinada de CO<sub>2</sub>: 0 g/km (NEDC: 0 g/km).

\* Los tiempos de carga reales pueden variar en función de las condiciones y de la instalación de carga disponible.

\*\* La autonomía del vehículo puede variar por factores externos, incidiendo en ésta el perfil de la ruta, la temperatura, el tipo de neumáticos o el estilo de conducción del usuario.

# Información de interés

## MEDIDAS RECOMENDADAS POR LAS AUTORIDADES SANITARIAS

- ☞ Las puertas del teatro se abrirán 30 minutos antes del inicio del espectáculo. Recomendamos que se acceda con tiempo suficiente para agilizar el proceso de entrada.
- ☞ La salida de la sala se hará de forma ordenada. Atiendan las instrucciones del personal de sala.
- ☞ El teatro se limpiará y desinfectará diariamente.
- ☞ El uso de mascarilla será obligatorio para todo el público, incluido los niños.
- ☞ Se ofrecerá gel hidroalcohólico al entrar al teatro.
- ☞ Se mantendrá la distancia de seguridad.
- ☞ El personal de sala les indicará la butaca que deben ocupar.

## ACCESO A LA SALA

- ☞ Si usted llega después de dar comienzo el espectáculo, no podrá acceder a su localidad. Si el espectáculo lo permite y cuando sea posible, se le intentará ofrecer una localidad donde no moleste al público asistente y que cumpla con las normas establecidas para la COVID-19.
- ☞ Si durante el desarrollo del espectáculo abandona la sala, es posible que no pueda volver a ocupar su butaca. En función del espectáculo que se esté representando, intentaremos ofrecerle otra localidad.
- ☞ Por motivos de seguridad no se puede acceder a la sala con mochilas, maletines, carros, cascos u otros objetos que en caso de evacuación de emergencia ocasionen problemas en el desalojo. Por las medidas Covid-19 NO habrá servicio de guardarropía.
- ☞ No se podrá acceder a la sala con comida ni bebida. Los ruidos que ocasionan molestan al resto de los asistentes, ahora se suma la obligatoriedad de conservar la mascarilla puesta durante todo el espectáculo.
- ☞ Cuando entre al teatro debe apagar su teléfono móvil. Durante las representaciones no puede utilizarlo bajo ningún concepto, ya que molesta a los espectadores de su entorno y a los actores en el escenario. La luz de una pantalla es como un foco en la oscuridad. Hay compañías que empiezan a exigir en sus contratos la expulsión de espectadores/as que usen el teléfono o tablet en su función de sonido, fotografía o luz. Les rogamos que cumplan con estas normas para que todos disfrutemos plenamente de la actividad cultural.

## ACCESO A LA SALA CON LOCALIDADES ADQUIRIDAS POR INTERNET

Pueden acceder a la sala con sus localidades impresas o bien descargadas en su dispositivo móvil.



# Venta de entradas

## ▶ ENTRADAS Y VENTAS DE ABONOS

- > Abono general: desde el 24 al 31 de agosto
- > Entradas sueltas y abonos desde 1 de septiembre

ABONOS SOLO EN TAQUILLA DEL TEATRO CIRCO

## ▶ EN TAQUILLA

### ▶ TEATRO CIRCO DE ALBACETE

De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.  
Y una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

### ▶ CENTRO COMERCIAL ALBACENTER

De lunes a sábado de 10:00 a 21:00 horas.  
(Punto de atención al cliente 967 24 67 00)

## ▶ ONLINE

[www.globalentradas.com](http://www.globalentradas.com)

Se recomienda la adquisición de las entradas por internet y en taquilla el pago con tarjeta. Conlleva una serie de ventajas:

- ▶ No se maneja dinero evitando posibles contagios.
- ▶ En caso de devolución, por suspensión, se ingresará directamente en su cuenta, sin tener que pasar por la taquilla.

## más información

- ▶ A la llegada al teatro, el personal de sala les acomodará adecuadamente.
- ▶ No se devolverá ni cambiará ninguna localidad adquirida, ni en taquilla ni on-line, salvo cambios en el espectáculo.

### ▶ LOCALIDADES PARA USUARIOS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Las personas que necesiten estas localidades pueden comprarlas en las taquillas o reservarlas en el teléfono 967 19 36 30, de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.

### ▶ ENTRADAS PARA GRUPOS

Información para adquisición de entradas, enviar correo electrónico a [entradas.cultural@dipualba.es](mailto:entradas.cultural@dipualba.es)

# abonos

Venta de abonos a partir del 1 de septiembre hasta el día del primer espectáculo de cada abono.

## ABONO CLÁSICO MÉRIDA EN ALBACETE

- ▶ ANFITRIÓN
- ▶ MERCADO DE AMORES

ZONA A 35€ / ZONA B 27€

## ABONO GRAN TELÓN

- ▶ LA HABITACIÓN DE MARÍA
- ▶ PUERTAS ABIERTAS
- ▶ LA CASA DE BERNARDA ALBA

ZONA A 48€ / ZONA B 37€

## ABONO LÍRICA DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

- ▶ GALA LÍRICA
- ▶ DIVA
- ▶ CARMEN

ZONA A 45€ / ZONA B 37€

5

## ABONO JAZZ

- ▶ MARFER & BIVALVO
- ▶ VÍCTOR PERONA
- ▶ THE SAFFRON ORCHESTRA

ABONO 20€

## ABONO CIRCO

- ▶ SUSPENSION
- ▶ SO
- ▶ OYUN
- ▶ KIMERA
- ▶ FLING
- ▶ ESENCIAL

ABONO 25€



# A B O N O GENERAL

ZONA A 120€ / ZONA B 99€

- ▶ ANFITRIÓN
- ▶ MERCADO DE AMORES
- ▶ LA HABITACIÓN DE MARÍA
- ▶ PUERTAS ABIERTAS
- ▶ LA CASA DE BERNARDA ALBA
- ▶ GALA LÍRICA
- ▶ DIVA
- ▶ CARMEN
- ▶ FUEGO
- ▶ CONCIERTO SOLISTAS BSMA

Los abonos tendrán la misma butaca para todas las funciones y podrán adquirirse o reservarse en las taquillas del Teatro Circo desde el día 24 hasta el 31 de agosto en horario de lunes a viernes de 10 a 13 horas y el jueves 26 agosto de 18 a 21 horas o en el teléfono 967 19 36 30 en esos mismos horarios.

Las personas abonadas también podrán adquirir entradas de otros espectáculos que están fuera del abono general Otoño 2021 antes de que salgan a la venta al público en general.

# ¡hazte micromecenas!

967 24 38 82

967 19 36 30

info@culturalalbacete.com

El micromecenazgo es una fórmula de financiación reconocida legalmente en los incentivos fiscales al mecenazgo (Ley 49/2002) y tiene una desgravación fiscal del 75 %. Para el año 2021, se amplía al 80%, es decir, que de los 100 € o 150 € que se establecen como aportación, Hacienda devolverá 80 € o 120 € respectivamente en la renta.

Por otro lado, desde el año 2020, con la entrada en vigor de la Ley 9/2019, de 13 de diciembre, de Mecenazgo Cultural de Castilla-La Mancha, a las desgravaciones expuestas, en el párrafo anterior, se añade una desgravación en la cuota autonómica del IRPF, de un 15% adicional.

## VENTAJAS

- > Acceso a los espectáculos del festival elegido de forma preferencial: adquisición y elección de las entradas antes de la venta al público en general.
- > Reconocimiento público apareciendo su nombre (siempre bajo autorización) en el programa de micromecenazgo correspondiente a su aportación.
- > Información puntual y directa a través del Boletín Informativo electrónico.
- > Opción a obsequios y ventajas que ofrezca el programa de micromecenazgo al que se haga aportación.
- > Disfrutará de ofertas en otras actividades de Cultural Albacete.
- > Participará en las visitas organizadas al Teatro Circo de Albacete para conocer su funcionamiento por dentro.



14º FESTIVAL INTERNACIONAL

DE **CIRCO**

EN **ALBACETE**

 Teatro  
de la Paz



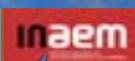
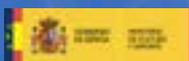
## Continúa el festival

Este año damos un paso más en nuestra apuesta por el circo. Prolongamos el arraigado Festival Internacional de Circo a los meses de octubre y noviembre, con nuevo formato, espectáculos de compañías de circo nacionales, y ubicación, en el Teatro de la Paz. Para ello, hemos seleccionado seis funciones de distin-

tas compañías que nos mostrarán un amplio abanico de disciplinas circenses, con una brillante ejecución y cuidada puesta en escena, que harán las delicias de pequeños y mayores.

Subimos de nuevo el telón y no nos queda más que decir, ¡pasen y vean el fantástico mundo del circo!

COLABORA





# FESTIVAL DE CIRCO



**2 OCTUBRE / 18:00 H /**  
**ADULTOS 9€**  
**INFANTIL Y JUVENIL 6€**  
**60 MINUTOS**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**  
**TEATRO DE LA PAZ**



## SUSPENSIÓN

NUEVEUNO



9

### VERSIÓN Y DIRECCIÓN

JORGE SILVESTRE

### REPARTO

JORGE SILVESTRE, JOSU MONTÓN, MIGUEL FRUTOS, FERNANDO SANTA-OLALLA

Suspensión es un espectáculo de Circo Co-reográfico en cración que comenzó en 2018. Veremos en escena a cinco hombres. Cuatro de ellos son interpretes, malabaristas, manipuladores de objetos que en su movimiento hacen flotar pelotas, imantan mazas y lanzan cuchillos. Un quinto se mimetiza en la mecánica lumínica, un metatécnico.

Llamamos suspensión al momento preciso en el que una pelota lanzada en línea recta hacia

arriba pierde su inercia y se mantiene un breve instante flotando en el aire. El concepto suspensión nos ha llevado a traspasar el mundo del malabar y preguntarnos sobre nuestra posición en escena. Somos cinco hombres, blancos y heterosexuales, así se nos clasifica socialmente y seguramente así se nos mira desde el público; ¿Cómo es nuestra identidad y cómo afecta a las personas que tenemos alrededor?



# FESTIVAL DE CIRCO



## SO

XAMPATITO PATO

**3 OCTUBRE / 18:00 H /**

**ADULTOS 9€**

**INFANTIL Y JUVENIL 6€**

**50 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO DE LA PAZ**

**IDEA ORIGINAL**

JESÚS VELASCO

**DIRECCIÓN**

ARTURO COBAS

**REPARTO**

JESÚS VELASCO

Un personaje obsesivo, cuadrícula-do y meticuloso. Un ser único en su especie, rodeado de un sinfín de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo.

Del caos surge un universo delirante, donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva figura.



# FESTIVAL DE CIRCO

16 OCTUBRE / 18:00 H /

ADULTOS 9€

INFANTIL Y JUVENIL 6€

55 MINUTOS

TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO DE LA PAZ

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN  
FEDERICO MENINI

# OYUN

## EL FEDITO

Es el resultado de años de investigación y experimentación con diferentes disciplinas artísticas: escultura, dibujo, poesía visual, fotografía, arquitectura, música, pintura, teatro, circo...

En Oyun, del turco juego, las ollas, cazuelas,

cazos, pelotas y otros elementos cotidianos, se convierten en protagonistas en manos del malabarista. Un espectáculo de malabares y equilibrios para todos los públicos, que combina una cuidada técnica, una atractiva escenografía y la interacción con el público.



11





# KIMERA

## LA BANDA TEATRO CIRCO

Un muelle de carga. Personas que trabajan, pasan o llegan en busca de una vida mejor. Kimera nos plantea una mirada a la sociedad actual, quiere mostrarnos la fragilidad de esas pequeñas cosas que hacen grandes a las personas. Nos invita a pensar en el motivo que mueve a tanta gente a dejarlo todo para viajar a un lugar desconocido, desamparados, sin relaciones, donde el futuro, por muy incierto que sea o por muy oscuro que se plantee, siempre es más esperanzador que en el lugar de origen.

**17 OCTUBRE / 18:00 H /**

**ADULTOS 9€**

**INFANTIL Y JUVENIL 6€**

**55 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO DE LA PAZ**



**DIRECCIÓN Y  
DRAMATURGIA**  
JOSERRA MARTÍNEZ

**AYUDANTE DE  
DIRECCIÓN**  
MARIBEL MARTÍNEZ

**AUTOR/IDEA ORIGINAL**  
LA BANDA TEATRO-CIRCO

**INTÉRPRETES**  
IZASKUN LASARTE,  
TXETXU COLLADO, NANO  
NAPAL



# FESTIVAL DE CIRCO

# FLING

GRACIE AND CRISTIAN



*Fling*, es un juego de exploración, de búsqueda de un lenguaje de movimiento y equilibrio, que surge de mezclar los movimientos del hula hop y de la acrobacia. Pero también, es un juego con su propio título “fling”, o sea, lanzamiento, arroje, aventura, momento salvaje... Una palabra polisémica para un espectáculo con muchas lecturas. El acróbata Cristian Fierro y la hula hopper Gracie Marshall, se conocieron en Madrid y ahí nació esta colaboración, primero como número de circo y poco a poco, tras su paso por cabarets y festivales, como un espectáculo en sí mismo. Cristian & Gracie forman un dúo sorprendente con un idioma propio, tan accesible como divertido y original.

13



**DIRECCIÓN**  
GRACIE MAY MARSHALL Y CRISTIAN FIERRO  
**AUTOR**  
COMPAÑÍA GRACIE & CRISTIAN  
**INTÉRPRETES**  
GRACIE MAY MARSHALL Y CRISTIAN FIERRO

**13 NOVIEMBRE / 18:00 H /**

**ADULTOS 9€**

**INFANTIL Y JUVENIL 6€**

**50 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO DE LA PAZ**



PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2016

# ESENCIAL

VAIVÉN CIRCO

*Esencial*, es un espectáculo que habla de transiciones. Cinco personajes que juegan, que sueñan. Un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo se presenta con una puesta en escena inspirada en el arcoíris Waldorf, un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía.

**27 NOVIEMBRE / 18:00 H /**

**ADULTOS 9€**

**INFANTIL Y JUVENIL 6€**

**55 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO DE LA PAZ**

**DIRECCIÓN**

JAVI PARRA

**AUTOR**

VAIVÉN CIRCO Y JAVI PARRA

**INTÉRPRETES**

MANOLO CARAMBOLAS, CHEMA MARTÍN, IRENE DE PAZ, RAQUEL PRETEL/CELIA SAKO/, REBECA CARRERA, MIGUEL MORENO, «BOLO».



# ahora más que nunca síguenos en redes sociales

 @TeatroCircodeAlbacete

 @TeatroCircoAB

 @teatrociro\_ab

Podrá conocer todas las actividades de Cultural Albacete y los posibles cambios que se puedan producir en la situación actual.

Recibir información, noticias y novedades. Participar en sorteos de entradas.

## Suscríbese a nuestra Newsletter



<http://bit.ly/teatro-circo>

Le pondremos al día de nuestros abonos, sorteos y promociones



## Ozonoterapia Albacete

**Dr. Juan Noé Denia**

UNIDAD DE OZONOTERAPIA Y  
MEDICINA REGENERATIVA

967 50 30 06 / Consulta 967 22 18 50 Ext. 5

 **HLA N.S. ROSARIO**

Entrada por Arquitecto Vandelvira, 20 • Primer Piso  
Albacete

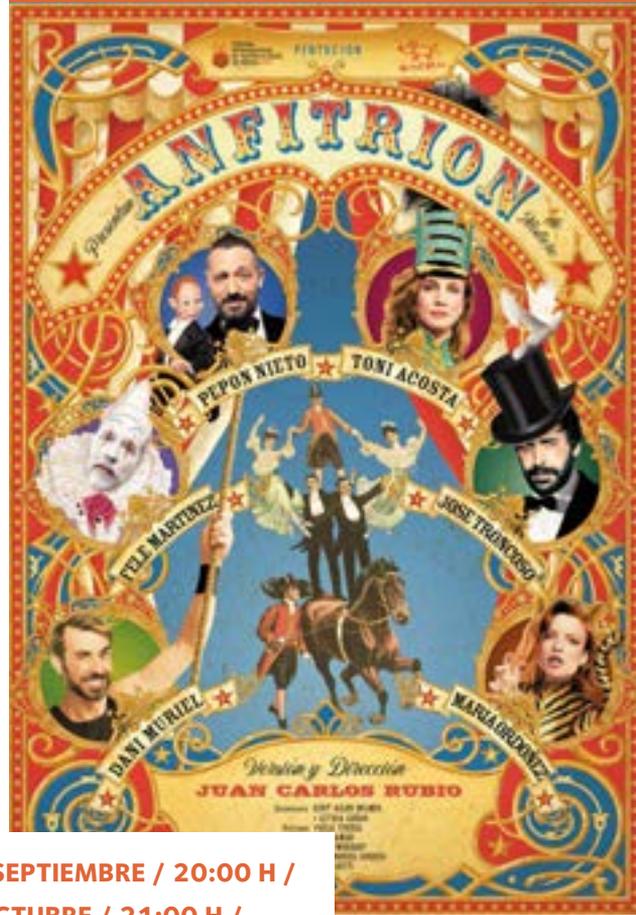
[www.ozonoterapiaalbacete.com](http://www.ozonoterapiaalbacete.com)

# ANFITRIÓN

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Un robo, señoras y señores. Eso fue lo que cometió Molière con Anfitrión, el divertido texto original del autor latino Plauto. Y dueño ya de ese succulento botín, lo transformó a su antojo, gracias al enorme talento que poseía.

Ahora, mi querido Pepón Nieto me ha ofrecido ser cómplice en un nuevo hurto y darle forma a la dramaturgia y dirección de este renovado Anfitrión, tomando como base el texto del dramaturgo francés. Y, amparándome en la célebre frase de, *quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón*, no me han dolido prendas en hacer lo que intuyo que Molière hubiera hecho de haber vivido en nuestros días. Por un lado, adaptarse a la realidad y reescribir el papel de las mujeres, convirtiéndolas, no en simples peones en el varonil tablero de juego, sino en verdaderos motores, codo con codo, con los personajes masculinos. Por otro, profundizar en el juego de la duplicidad y la imagen.



30 SEPTIEMBRE / 20:00 H /

1 OCTUBRE / 21:00 H /

ZONA A 25€ / ZONA B 20€

100 MINUTOS

MAYORES 15 AÑOS

TEATRO CIRCO



## VERSIÓN Y DIRECCIÓN

JUAN CARLOS RUBIO

## REPARTO

PEPÓN NIETO

TONI ACOSTA

FELE MARTÍNEZ

JOSE TRONCOSO

DANI MURIEL

MARÍA ORDÓÑEZ

# VIDEO POESÍA

6 OCTUBRE / 20:30H /  
7€ / 120 MINUTOS  
MAYORES 15 AÑOS  
TEATRO CIRCO



## MALDITO FESTIVAL DE VIDEOPOESÍA

17 Certamen vídeo-poético que se celebra en Albacete desde 2017, viajando desde entonces a muchos de los grandes festivales de poesía del país; convirtiéndose así en referente y en el primer festival de videopoesía del país.

*Maldito festival*, busca reivindicar la videopoesía como arte que conecta a las personas, que transmite sentimientos y promueve formas originales o diferentes de ver el mundo.

En esta gala, se disfrutará de la proyección de los trabajos finalistas de su ya reconocido concurso de videopoesía, donde la poesía y el vídeo se sostienen mutuamente para regalarnos experiencias únicas.

Con la delicada selección que se hace cada año, se nos presenta una visión global de lo que está ocurriendo en el mundo y lo que es más importante, lo que está



ocurriendo a nivel artístico, lo que nos mueve y lo que nos emociona. Las tendencias artísticas que llegan a su concurso, podemos verlas de forma horizontal en otras disciplinas. Es un reflejo del panorama artístico y, por supuesto, social.

Obras de máxima calidad realizadas por artistas de todo el mundo, con diferentes técnicas visuales y estilos poéticos logrando elevar este género a la categoría arte.

Para cerrar la gala contamos con la artista albaceteña **Karmento**, que, partiendo de la canción de autor y el pop, cuenta historias atemporales, enriquecidas con el folclore y la música tradicional. Con su nuevo álbum, *Este devenir*, nos presenta composiciones que parten de la canción de autor y caminan a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas.

## EL SENTIDO DEL HUMOR DOS TONTOS Y YO

La idea del espectáculo es clara, tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregar, con esta triste premisa, a tres grandes cómicos, se ha contratado a Flo, Mota y Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como *La vieja'lvisillo*, *Krispin Klander* y *Torrente*.

El espectáculo, de una hora y media aproximada de duración (según tengan el día los artistas), escrito, dirigido e interpretado por estos individuos, ofrece reflexiones, risas, y disparates varios para regocijo de los asistentes y promete ser un evento único. Ya en los ensayos, ha sido complicado poner de acuerdo a esta gente, así que, difícilmente vemos que se organicen para prolongar esta gira más allá de las fechas programadas. Una oportunidad única de ver a éstas figuras juntas por primera vez.

18

---

**9 OCTUBRE**

**18:00H / 21:00 H /**

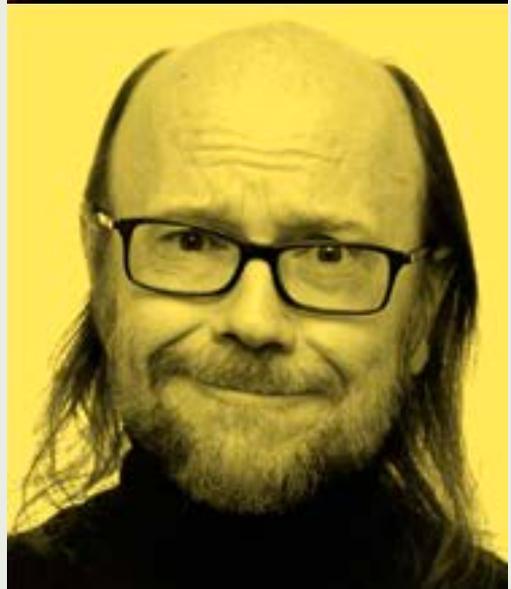
**ZONA A 36€ / ZONA B 31€**

**90 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

---



# FUEGO

BALLET DE ANTONIO GADES

Coincidiendo con el décimo aniversario del fallecimiento de Antonio Gades, la fundación que lleva su nombre se dispuso a acometer un reto de especial trascendencia, poner en pie la versión de *El amor brujo*, que con el título *Fuego*, supuso el segundo acercamiento escénico del coreógrafo alicantino al ballet de Manuel de Falla. Este ballet es un exponente del más puro sello Gades, volver a la tradición si se quiere evolucionar. Una obra de transición entre los míticos montajes de *Carmen* y *Fuenteovejuna*. Fue también la última colaboración de Gades y Saura, tándem difusor del flamenco. Y siguió la misma pauta que habían seguido con *Carmen*, primero película y después ballet.



**14 OCTUBRE / 20:00 H /**  
**ZONA A 25€ / ZONA B 20€**

**70 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

**COREOGRAFÍA Y ESCENOGRAFÍA**  
 ANTONIO GADES Y CARLOS SAURA  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
 STELLA ARAUZO





**15 OCTUBRE / 21:00 H /**  
**ZONA A 20€ / ZONA B 15€**  
**90 MINUTOS**  
**MAYORES 18 AÑOS**  
**TEATRO CIRCO**

SECUENCIA TRES Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

# MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino. Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarlo como su esclava, lo que desencadena el deseo y la lujuria de su padre y del esclavo familiar Olimpión.

El cómico y divertido enfrentamiento padre/hija por la posesión de la esclava está servido y desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos, que hacen las delicias del espectador. Todo se complica además

con la intervención de Tais, amiga de Erotía y amante de Pánfilo. Tais es, por otro lado, la hija de Leónidas, vecino y senador corrupto en connivencia con su amigo Pánfilo. Leónidas está obsesionado con convertir a Tais, una joven que está dejando de serlo, en una vestal y le tiene prohibido el trato con los hombres.

Las tramas se disparan, el ritmo es vertiginoso y la risa permanece, hasta desembocar en un final sorprendente y humorístico, en donde los viejos verdes, Pánfilo y Leónidas, quedan burlados y humillados y las jóvenes, Erotía y Tais, se muestran como mujeres independientes y triunfadoras.

**AUTOR** PLAUTO Y EDUARDO GALÁN **DIRECCIÓN** MARTA TORRES **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** DAVID HUERTAS

**REPARTO** PABLO CARBONELL, VÍCTOR ULLATE-ROCHE, FRANCISCO VIDAL, ANIA HERNÁNDEZ, JOSÉ SAIZ Y ESTHER TOLEDANO

MÚSICA

# VI CONCIERTO DÍA DE LA FIESTA NACIONAL

UNIDAD DE MÚSICA DEL MANDO AÉREO  
GENERAL DEL EJÉRCITO DEL AIRE

*Ingreso de donativos:*

*Fila 0: 3190 0095 12 5361573313*

*BIZUM a Cotolego Albacete*

*o al Código: 01419*

*APP Globalcaja, Rural PAY: Cotolengo*

El concierto del Día de la fiesta nacional, es un acto estrechamente relacionado con la difusión de la cultura de Defensa y, en su sexta edición, contará con la participación de la Unidad de música del mando aéreo general del Ejército del Aire. Como en otras ocasiones, la Subdelegación de Defensa en Albacete, colabora con una institución benéfica de Albacete, en esta ocasión con la del Sagrado corazón de Jesús, Cotolengo.

La institución benéfica del Sagrado corazón de Jesús, Cotolengo, es una entidad sin ánimo de lucro que nació en 1964 para acoger a los pobres, enfermos, abandonados y a aquellos que no tenían familia, recursos ni cabida en ningún otro sitio. Se fundó en Albacete gracias a la generosidad de Francisco de Paula Serra, que donó sus bienes a la institución para que se pudiera construir un centro benéfico en favor de los más pobres.

Las invitaciones serán puestas a disposición del público en [globalentradas.com](http://globalentradas.com) o en la taquilla del Teatro Circo a partir del día 1 de octubre de 2021.

**16 OCTUBRE / 20:00 H /**

ENTRADA BENÉFICA  
**COTOLEGO ALBACETE**

**70 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**



Subdelegación de Defensa  
en Albacete

SOPRANO LÍRICA  
ITEA BENEDICTO

## ESCONDE LA MANO

TEATRO THALES

La función comienza y acaba en la época actual, se sitúa en el lugar donde habitó Margarita Ruiz de Lihory, conocida popularmente como la marquesa, donde suceden hechos extraños.

Una periodista cubre un reportaje acerca de los fenómenos paranormales acaecidos en el lugar y de ahí, a modo de flashback, nos trasladamos al año 1954.

Nos situamos en los meses previos a la muerte de Margot Shelly, hija de Margarita, mostrando la relación entre madre e hija y, a través de la criada, sus macabros gustos.

Pretendemos que el espectador disfrute, de un modo diferente al que está acostumbrado, de este espectáculo. Nos adentraremos en la inquietud, la angustia, el miedo, el misterio... Aspectos muy poco habituales de ver encima de un escenario.



### AUTOR

EDUARDO MORE MORENO

### DIRECCIÓN

ENGRACIA CRUZ

### REPARTO

LOLA DÍAZ

CATA CUTANDA

ROSA CANTERO

KIKE RUEDA



22



21 OCTUBRE / 20:00 H /

10€ / 80 MINUTOS

MAYORES 18

TEATRO DE LA PAZ



## Miguel de Tena

Al margen de los muchos premios que ha ganado a lo largo de su trayectoria, hay que destacar sus enormes cualidades de voz, afinamiento y gran flamencura. Acompañado a la guitarra por Antonio de Patrocinio hijo, guitarrista perteneciente a la escuela cordobesa, cuyos maestros, de gran renombre y prestigio, como, *Merengue de Córdoba* y Juan Muñoz, *El Tomate*, entre otros, han dado al flamenco algunos de los mejores guitarristas de las últimas décadas.

---

**23 OCTUBRE / 22:30 H /**

**15€ / 80 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

**SALA PEPE ISBERT**

---

TEATRO

con Cayetana Guillén Cuervo

**AUTORA**

EMMA RIVEROLA

**DIRECCIÓN**

ABEL FOLK

**REPARTO**

CAYETANA GUILLEN CUERVO  
Y AYOUB EL HILALI

# #PUERTAS ABIERTAS

## FOCUS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Desde el exterior, llegan los lamentos de una ciudad herida. En el interior, se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y, también, las mentiras. Demasiadas mentiras.

**23 OCTUBRE / 20:00 H /**  
ZONA A **20€** / ZONA B **15€**

**75 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**



CICLO CON MOTIVO DEL  
DÍA MUNDIAL DE LA

# ÓPERA

25 OCTUBRE

COLABORA



Globalcaja

---

**24 OCTUBRE / 12:00 H /**  
**ZONA A 12€ / ZONA B 10€**  
**80 MINUTOS**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**  
**TEATRO CIRCO**

---

# PASIÓN POR LA ÓPERA

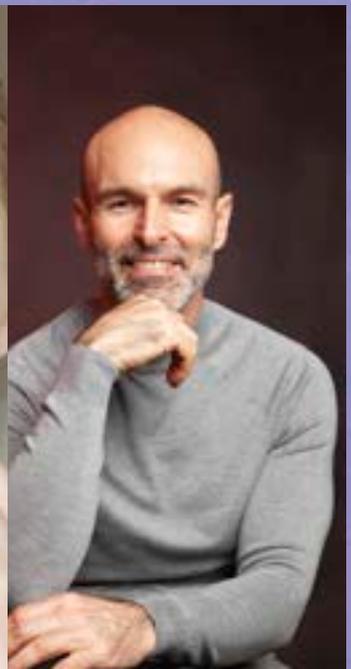
## Gala lírica

El Teatro Circo, se suma a los fastos de celebración de del Día mundial de la ópera con una gala lírica en la que se podrán escuchar dúos, arias y oberturas de dos de las óperas más representadas en todo el mundo, *La Traviata* y *Tosca*. Se homenajea así a dos de los grandes compositores del género, Verdi y Puccini. Las pasiones humanas son las protagonistas de este concierto en el que se interpretarán algunas de las piezas más emblemáticas del repertorio como el *Adiós a la vida* de *Tosca* o el *Brindis* de *La Traviata*. Un concierto perfecto para los amantes del género o para los que aún no se han acercado a este maravilloso mundo.

**BANDA SINFÓNICA  
MUNICIPAL DE ALBACETE**

**DIRECCIÓN  
MIGUEL VIDAGANY GIL**

**INTÉRPRETES  
HELENA GALLARDO, SOPRANO  
GABRIEL BLANCO, TENOR**





# DIVA

Albert Boadella

---

**25 OCTUBRE / 20:00 H /**

**ZONA A 18€ / ZONA B 15€**

**90 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

---

En *Diva*, la artista Maria Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París, alejada de todo. Su voz es solo una sombra de lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. La realidad de su decadencia le hace aferrarse a un mundo de recuerdos. Desdeña el presente, pero convence a su repetidor Ferruccio para que la acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. Por momentos lo confunde con Onassis, su gran amor, que la abandonó por Jackie Kennedy. En su delirio surge la nostalgia de los momentos más apasionados y estelares.

Mezclando el odio y el amor, se imagina al magnate griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera de su vida. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

**AUTOR Y DIRECCIÓN**

ALBERT BOADELLA

**AYUDANTE DIRECCIÓN**

MARÍA CABANAS

**REPARTO**

MARÍA REY-JOLY

ANTONIO COMAS



## CONFERENCIA

# La ópera un ejemplo de reinvención permanente LAIA FALCÓN

28

---

**26 OCTUBRE / 19:30 H /  
ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR AFORO  
TODOS LOS PÚBLICOS  
TEATRO CIRCO**

---

**ORGANIZA**



Ganadora en 2010 del premio a la mejor cantante del Mozarteum de Salzburgo, Laia Falcón ha actuado como solista en auditorios como la sala Toscanini del Teatro alla Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, la Biennale de Venecia, el Teatro Real de Madrid, el Atrium del Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa o el Auditorio Nacional de Madrid, junto a directores e intérpretes como Hansjörg Schellenberger, Lesly Howard, Christophe Coin, Gary Hoffmann, Ralf Gothoni, Wolfram Christ, Titus Engel, Salvador Brotons, Ros Marbá, Fabian Panisello o Álvaro Marías y los directores de escena David Herman, Matthias Rebstock o Toni Fabre. Es Doctora en Artes Escénicas (Sorbonne, París) y en Comunicación Audiovisual (Complutense, Madrid), y Profesora superior de música y piano (Conservatorio Superior de Salamanca). Estudió canto con Tom Krause, Helen Donath y Manuel Cid (Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid), María Espada, Mariana Yu Chi You, Barbara Bonney, Edith Mathis y Reri Grist, así como con los repertoristas Norman Shetler, Jeff Cohen, Ralf Gothoni y Mikael Eliases.

# CARMEN

## ÓPERA FLAMENCA

Producciones Telón



29

Ópera y danza contemporánea se fusionan en esta representación de la ópera de Bizet, en la que los personajes tienen un trasunto en las figuras del cuerpo de baile. De la mano de Óscar de Manuel y de las coreografías de Jesús Carmona, Premio Nacional de Danza, la lírica y la danza forman una simbiosis que ningún otro título del repertorio operístico puede ensalzar mejor. Con el fin de acercar la ópera de Bizet a todos los públicos, Oscar de Manuel crea una obra que trans-

ciende lo popular; Jesús Carmona, protege la esencia del baile flamenco en su frenética evolución, y Juan Ramón Conchillo, del Movimiento-Theatre (Francia), reduce el libreto de Merimeé. Un espectáculo que favorece el encuentro en escena de cantantes, coro, danza contemporánea, baile flamenco, orquesta, actores, percusión flamenca y cante; que aportan una danza y una música endiablada, con un color inesperado e inédito a la gran obra de G.Bizet. Una ópera flamenca que en-

---

**29 OCTUBRE / 20:00 H /**  
**ZONA A 30€ / ZONA B 25€**  
**110 MINUTOS**  
**MAYORES 15 AÑOS**  
**TEATRO CIRCO**

---

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
ÓSCAR DE MANUEL

**DIRECCIÓN ESCÉNICA**  
IGNACIO GARCÍA

**MÚSICA ORIGINAL**  
BIZET

**REPARTO**

MARÍA RUIZ, MANUEL DE DIEGO,  
JESÚS CARMONA, VERÓNICA LLA-  
VERO, MARINA FERNÁNDEZ, SOFÍA  
SUAREZ, ALMUDENA ROCA, NATALIA  
GONZÁLEZ, GLORIA DEL ROSARIO

## ESTRENO NACIONAL



cuentra en la espontaneidad de los personajes la clave que hace florecer el instinto que provoca los prejuicios entre el amor, la posesión y esa libertad absoluta de la mujer a poder decidir sobre sí misma.

Carmen es el fuego que traspasa, ciega y despierta nuestro subconsciente. Esta incandescencia devorará a un soldado, don José, antihéroe consumido por la duda y la indecisión. Amante loco que intentará, sin herramientas, como Ícaro, acercarse a la inaccesible

estrella. Esta temeridad será su perdición y la destrucción de la libertad absoluta de consciencia, simbolizada por Carmen.

Carmen y Don José nos devuelven la imagen del cazador y de su presa. ¿Quién es quién? Proponemos una lectura que pretende ser atemporal y para ello hemos construido una dinámica entre flamenco, música, lírica, danza y teatro que habla más al subconsciente que a la razón.

MÚSICA

# CONCIERTO

## ORQUESTA Y BANDA SINFÓNICAS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA

Desde prácticamente los inicios del CSMCLM, se ha celebrado anualmente el concurso de solistas, en el que se dan cita aquellos alumnos y alumnas con los expedientes más brillantes del conservatorio. En el presente concierto tendremos la oportunidad de escuchar a los ganadores del citado concurso con un repertorio variado y muy exigente, digno de los mejores intérpretes.

27 OCTUBRE / 20:00 H /

5€ / 95 MINUTOS

TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO DE LA PAZ

### SOLISTAS

SAXO MARÍA ASUNCIÓN ORTIZ HERNÁNDEZ

TROMPA ELISABETH OLTRA SANGENARO,

SAXO FÁTIMA NAVARRO LÓPEZ

BANDA SINFÓNICA DEL CSMCLM

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CSMCLM.

DIRECTOR

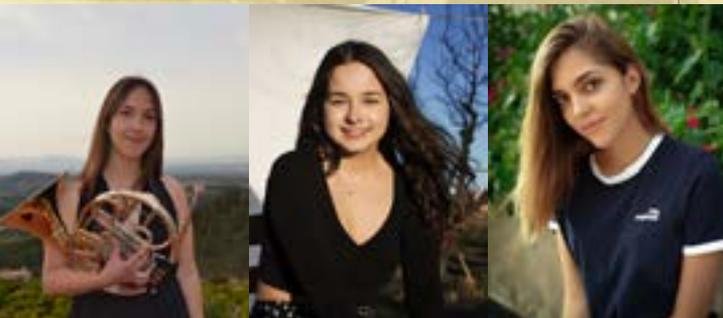
PABLO MARQUÉS MESTRE

31

Elisabeth Oltra

M. Asunción Ortiz

Fátima Navarro



30 OCTUBRE / 21:00 H /  
ZONA A 23€ / ZONA B 19€

80 MINUTOS  
MAYORES 15 AÑOS  
TEATRO CIRCO

# MARÍA TOLEDO

## RANCHERA FLAMENCA

María, primera mujer en la historia del flamenco que se acompaña del piano al mismo tiempo que canta, nos presenta su sexto disco, *Ranchera Flamenca*, un proyecto muy especial y novedoso. Por primera vez, fusionará rancheras mexicanas con palos de flamenco, al compás de alegrías, seguiriyas, sevillanas, bulerías, tangos, etc. En esta ocasión, las rancheras tendrán el sello personal de una artista única en el flamenco, que desde sus comienzos se sintió magnetizada por la cultura mexicana. Con este disco, viajaremos al pasado para recordar grandes temas con su sello personal. Con la mítica ranchera, *El Rey*, versionada por bulerías, se coronó como número uno en las listas de ventas de España tras su lanzamiento.



## UNA NOCHE DE SABINA

MOON WORLD

33

Un espectáculo apasionante, diferente y cargado de emociones. Con una cuidada y potente puesta en escena en cuanto a sonido, iluminación, proyecciones y escenografía se refiere.

Lo más grande de Sabina, con las voces de tres cantantes y magníficos compositores, Pablo Perea (La Trampa), Dani Flaco y Paco enlaluna, que, junto al virtuosismo de Tatiana Suárez y una excepcional banda, nos interpretan la obra de Sabina llena de matices, haciéndonos disfrutar de un espectáculo tan golfo y ameno como extraordinario. Un maravilloso viaje por las composiciones musicales más carismáticas de nuestro poeta urbano más polémico y aclamado.



**11 NOVIEMBRE / 20:30 H /**

**ZONA A 35€ / ZONA B 30€**

**120 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

# EN LA FURIA

UNA OBRA DE ELENA ESPARCIA

**12 NOVIEMBRE / 20:00 H /**  
**8€ / 50 MINUTOS**  
**MAYORES 15 AÑOS**  
**TEATRO DE LA PAZ**

**DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN**  
 ELENA ESPARCIA  
**TEXTO**  
 JOSÉ A. LÓPEZ Y ANA SÁNCHEZ



*En la furia*, es un viaje por la historia de las mujeres cuyo recorrido pasa por las brujas de la inquisición, quemadas vivas y torturadas en la Edad Media. Después, hace una breve parada en el Siglo de Oro, rescatando su particular, ¡ay, mísera de mí!. Continúa

respondiendo a una de las cartas que Artaud escribió a Génica Athanasiou y desemboca en la actualidad, donde ser mujer es un acto político. Todo esto atravesado por una anécdota real acaecida hace cien años en un pueblo de La Mancha, Alcaraz.

MÚSICA

13 NOVIEMBRE / 21:00 H /  
ZONA A 35€ / ZONA B 30€  
120 MINUTOS  
MAYORES 15 AÑOS  
TEATRO CIRCO

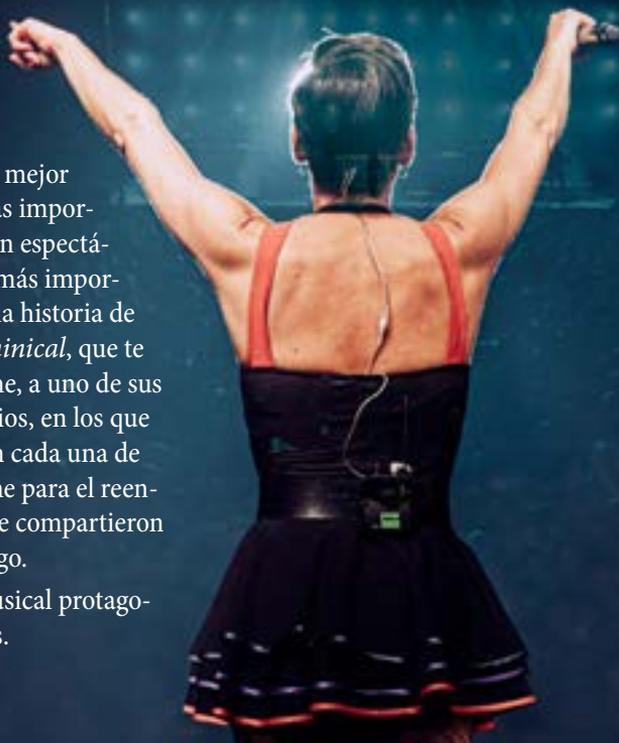
GREEN COW MUSIC

# HIJA DE LA LUNA

TRIBUTO A MECANO

Ven a revivir una época inolvidable rindiendo el mejor homenaje a la banda más importante del pop español. Un espectáculo basado en el disco más importante y más vendido de la historia de Mecano, *Descanso dominical*, que te trasladará, por una noche, a uno de sus conciertos multitudinarios, en los que miles de almas cantaban cada una de sus canciones. Una noche para el reencuentro con aquellos que compartieron esta mágica época contigo.

Todo un espectáculo musical protagonizado por Robin Torres.



## MARFER & BIVALVO

FLAMENCO Y JAZZ



En un estilo entre el flamenco y el jazz, surge la mágica simbiosis de dos lenguajes tan alejados y a la vez tan cercanos. Armonías de oriente y occidente se entremezclan para ofrecer un viaje al espectador por algunos rincones del mundo, Brasil, New York, India y Andalucía.

La búsqueda del mestizaje cultural está asegurada, llegando a lugares donde la experimentación musical surge en momentos de liberación emocional, envolviendo al espectador en un estado anímico de equilibrio y armonía.

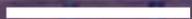
**16 NOVIEMBRE / 20:00 H /**

**ZONA A 8€ / ZONA B 6€**

**90 MINUTOS**

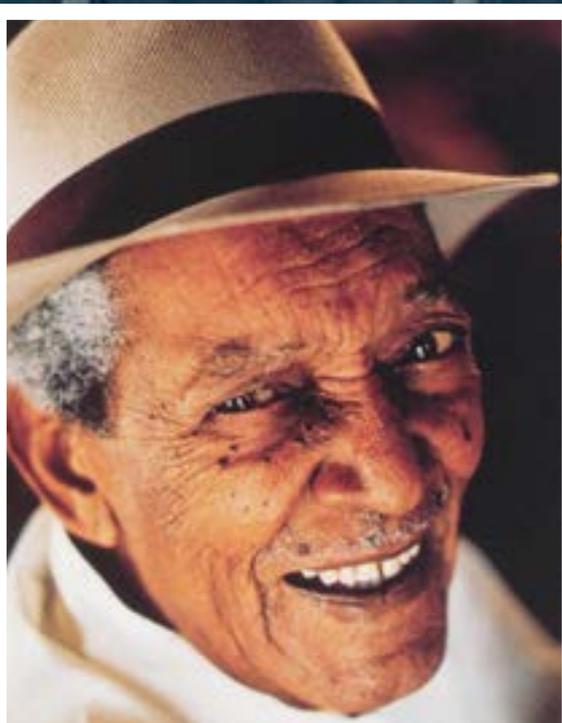
**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO CIRCO**



## GRUPO COMPAY SEGUNDO

EL HOMBRE



17 NOVIEMBRE / 21:30 H /

ZONA A 32€ / ZONA B 30€

90 MINUTOS

MAYORES 15 AÑOS

TEATRO CIRCO

Compay Segundo es una de las figuras más relevantes del son cubano, considerado como el patriarca de los soneros. El universo de sus canciones, deja para siempre salvada la memoria del lenguaje campesino cubano. En 1997, Compay Segundo formó parte del proyecto *Buena vista social club*, y su canción *Chan chan*, se convirtió en una de las obras maestras del proyecto.

Después de su muerte, en julio de 2003, su hijo Salvador Repilado, quien fue también su contrabajista, se convirtió en director de su orquesta. Con el nombre actual de Grupo Compay Segundo, en homenaje a su memoria, los músicos que le acompañaron en su periplo triunfal por toda Europa, Japón, Estados Unidos, Canadá, América Latina, Medio Oriente y Caribe, hoy se consagran a preservar y enriquecer con absoluta fidelidad los aportes del patriarca de los soneros.

VÍCTOR PERONA

20

20

38



SOUNDLINE

2020, es el título que da nombre al último proyecto musical del pianista, mitad albaceteño mitad conquense, Víctor Perona. Viejo conocido de la escena musical regional, así como de muchos puntos del territorio nacional.

Durante años, ha compaginado su carrera en solitario con la de pianista de diferentes artistas nacionales, como Manolo Tena, o internacionales, como la cantante estadounidense Nikol Kollars, entre otros. 2020, es un reflejo de lo que el pasado año ha significado para él, tanto en lo personal como en lo

profesional, y que ha plasmado en sus composiciones, mezclando, como siempre, el jazz y

la fusión con otros estilos musicales. Ahora, quiere mostrárnoslo en los escenarios, acompañado de una gran banda formada por magníficos músicos. Una puesta en escena que no te puedes perder.

**18 NOVIEMBRE / 20:00 H /  
8€ / 90 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS  
AUDITORIO MUNICIPAL**

# FESTIVAL DE JAZZ



*The Saffron Orchestra*, es un proyecto que quiere poner en valor esta escena, que se extiende desde la capital albaceteña a muchas otras poblaciones de la provincia, y en la que los intérpretes han ido confluyendo e intercambiando sus propuestas en discos y escenarios durante años. Así han logrado una interacción y conocimiento mutuo que hacen posible que ahora podamos plantear esta reunión.

El repertorio, también es un reflejo de nuestra actividad creativa, ya que en su mayor parte está formado por composiciones nacidas de la creatividad de nuestros músicos y el resto son arreglos originales sobre temas conocidos. Todo, desde un estilo jazz latino/flamenco que encaja perfectamente con la propuesta y la abre a todos los públicos.

## THE SAFFRON ORCHESTRA

VANIA CUENCA, MARCOS ATENCIA, CHEMMY SARRIÓN, JUAN VINUESA, JUAN DAHMEN, VÍCTOR PERONA, AGUSTÍN LOZANO, JUAN ENRIQUE RODRÍGUEZ

**20 NOVIEMBRE / 20:00 H /**

**ZONA A 12€ / ZONA B 10€**

**90 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO CIRCO**



# MÚSICA

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA

BANDA SINFÓNICA  
MUNICIPAL DE ALBACETE

La Banda Sinfónica Municipal de Albacete celebra su tradicional *Concierto extraordinario de Santa Cecilia*.

Durante el concierto, tendrá lugar la tercera edición de los *Reconocimientos de la BSMA*. Reconocimiento por parte de la banda a personas del ámbito social y cultural por su contribución y aportación a la difusión y excelencia de la banda.

La parte musical será excelente, porque contaremos con la participación del dúo de jóvenes trombonistas formado por Polina Tarasenko (Ucrania) e Iván Plaus (España), que nos deleitarán con el magnífico *Concierto para 2 trombones* de Ricardo Mollá (Caude-te). También se recordará al maestro Igor Stravinsky en el cincuenta aniversario de su muerte.



---

**21 NOVIEMBRE / 12:00 H /**

**6€ / 80 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO CIRCO**

---

**DIRECCIÓN**

MIGUEL VIDAGANY GIL

**SOLISTAS**

POLINA TARASENKO

IVÁN PLAUS

## EL CASCANUECES

BALLET NACIONAL RUSO

El Ballet Nacional Ruso se funda en 1989, cuando el legendario solista del Teatro Bolshoi de Moscú, Sergei Radchenko, intenta realizar su visión, la de una compañía que reuniera a los elementos más clásicos de las grandes compañías de ballet, Kirov y Bolshoi, en una nueva compañía de ballet independiente dentro del marco del ballet clásico ruso. Los principales bailarines de toda Rusia forjan, bajo la dirección de Radchenko, una gran compañía, poniendo en escena nuevas producciones de clásicos atemporales como *Giselle*, *Don Quijote*, *Paquita* y *Carmen*. Desde sus inicios, el Ballet nacional ruso, ha realizado numerosas giras por Europa, con extraordinarias recepciones en Italia, Francia, España, Alemania, Países Bajos y Reino Unido, con numerosas representaciones en el famoso Coliseo de Londres.

---

**24 NOVIEMBRE / 20:00 H /**

ZONA A **31€** / ZONA B **26€**

**95 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

---



**MÚSICA**

PIOTR TCHAIKOVSKY

**LIBRETO**

E. T. AMADEUS HOFFMANN

**COREOGRAFÍA**

MARIUS PETIPA

**ESCENOGRAFÍA**

BALLET NACIONAL RUSO



# LA CASA DE BERNARDA ALBA

PRODUCCIONES FARAUTE

Como toda obra clásica, y la de Lorca ya lo es, aunque nacida en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

¿Qué dice a los espectadores de hoy este drama de mujeres de los pueblos de España? Pues incide en la posición de la mujer en la sociedad, con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia, provenga de donde provenga. Bernarda, ocupa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido.



## AUTOR

FEDERICO GARCÍA LORCA

## DIRECCIÓN

JOSÉ CARLOS PLAZA

## REPARTO

ANA FERNÁNDEZ, RUTH GABRIEL, LUISA GAVASA, ZAIRA MONTES, ROSARIO PARDO, MONTSE PEIDRO, MARINA SALAS, CONSUELO TRUJILLO

**25 NOVIEMBRE / 20:00 H /**

**ZONA A 20€ / ZONA B 15€**

**90 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

42



TEATRO MUSICAL

# RECUÉRDAME

TRIBUTO A COCO, EL MUSICAL

LA GRAN BELLEZA PRODUCCIONES



El primer musical basado en una de las películas más entrañables de todos los tiempos. Creado y representado por la prestigiosa Compañía de Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares (*El fantasma de la ópera*, *Los miserables*, *La Bella y la Bestia*, en la Gran Vía de Madrid), podremos disfrutar de las míticas canciones de la película, además de las coreografías y voces de excepción de todos sus intérpretes, en riguroso directo.

43

Un espectáculo que está recorriendo los principales auditorios del país y que cuenta en todas sus funciones con llenos absolutos.

Sin duda, uno de los musicales del año que emocionará a espectadores de todas las edades.



**28 NOVIEMBRE**

**/ 12:00 Y 17:00 H/**

**22 DICIEMBRE**

**/ 17:30 H/**

**ZONA A 17€ / ZONA B 15€**

**70 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO CIRCO**





## Celia Romero

Con tan solo 15 años ya había pasado por algunos de los principales teatros de España y había conseguido un sinfín de primeros premios en algunos de los más prestigiosos concursos de cante flamenco.

Con 16 años obtuvo la *Lámpara minera* en su 51ª edición, poniendo así un brillante broche de oro a su incipiente carrera artística. Es la participante más joven en ganar este galardón.

En cuanto a su personalidad cantaora, cabe destacar su voz dulce, pero al mismo tiempo flamenquísima y su agudo sentido del compás. Compás que aprendió desde niña al socaire de la guitarra de su padre, Felix Romero.

Va a estar acompañada a la guitarra por Francis Pinto, guitarrista de Badajoz. Ha tomado clases de guitarra en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla de la mano de algunos de los más prestigiosos maestros de la guitarra como: Manolo Franco, José Luis Postigo y Eduardo Rebullar.

Ha acompañado al cante a las principales figuras del flamenco actual.

3 DICIEMBRE / 22:30 H /

15€ / 80 MINUTOS

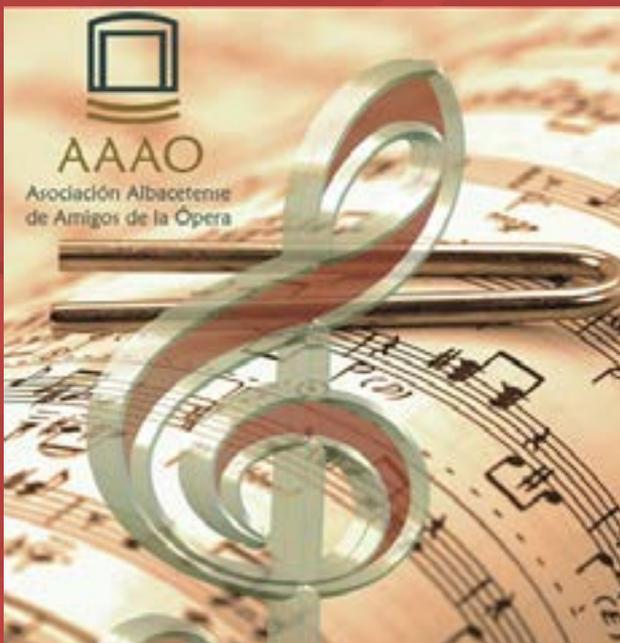
TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRO CIRCO

SALA PEPE ISBERT

# III CONCURSO NACIONAL DE CANTO “CIUDAD DE ALBACETE”

ASOCIACIÓN ALBACETENSE DE AMIGOS  
DE LA ÓPERA



**5 DICIEMBRE / 19:00 H**  
**ENTRADA LIBRE CON INVITACIÓN/  
90 MINUTOS**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**  
**TEATRO CIRCO**

Las invitaciones podrán recogerse en la taquilla del Teatro Circo a partir del 15 de Noviembre para los socios de Amigos de la Ópera de Albacete y las personas que tengan abono general o abono lírico de Cultural Albacete. Y a partir del 22 de Noviembre para el público en general hasta completar aforo.

Un año más, tras el obligado parón del año pasado a causa de la Covid 19, regresa a nuestra ciudad el III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”. Tendrá lugar el Domingo 5 de Diciembre a las 19:00 horas, en el Teatro Circo de Albacete.

El Concurso tiene como principal objetivo apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y potenciar su carrera profesional. A él podrán presentarse todos los cantantes sin distinción de nacionalidad residentes en España, con edades comprendidas entre los 18 y 35 años.

Consta de una fase Preliminar Eliminatoria y de una Fase Final Absoluta que se llevará a cabo dentro de una Gala en la que los ocho finalistas seleccionados optarán a los premios designados interpretando, cada uno de ellos, dos arias de Ópera o un aria de Ópera y una romanza de Zarzuela.

Para esta selección se cuenta con un Jurado de reconocido prestigio que está formado por las siguientes personas: Josefa Martínez Bernad, Presidenta de la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera. Fuensanta Morcillo, Soprano. Celsa Tamayo, Pianista. Leonor Gago, Fundadora de CEO y L.G. ARTIST. Miquel Ortega, Director de orquesta, Pianista y Compositor. Raúl Giménez, Tenor. José Manuel Zapata, Tenor.

**DANZA**



**10 DICIEMBRE**  
**21:00 H /**  
**ZONA A 40€ /**  
**ZONA B 35€**  
**90 MINUTOS**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**  
**TEATRO CIRCO**

# **NAVIDAD EN FAMILIA**

## **FARRUCOS Y FERNÁNDEZ**

Los Farrucos se reúnen de nuevo para celebrar la Navidad en los escenarios. Un espectáculo dirigido por Antonio Fernandez Montoya, Farru, el mediano de la saga.

Una auténtica fiesta donde las expectativas de disfrutar de una noche de arte son superadas por el calor y la interacción con el público.

# GALA DEL TANGO

Espectáculo musical y coreográfico concebido por Norberto Ponce Cicala. Basado en una estructura original, donde se presentan indistintamente la música y la danza que han identificado este género, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Se dan cita en este espectáculo los comienzos instrumentales del tango, la figura de Carlos Gardel, la revolución musical de Astor Piazzolla, los primeros poetas y los actuales, como Horacio Ferrer, el más importante renovador de la poesía tanguera; el tango como danza en permanente evolución y su época dorada en el Río de la Plata, años cuarenta y cincuenta.

Un recorrido por Buenos Aires, en particular, y el Río de la Plata en general, a través del tango.

---

**11 DICIEMBRE / 20:00 H**

**15€ / ZONA B 12€**

**85 MINUTOS**

**MAYORES DE 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

---

# DÍA MUNDIAL

El Día Mundial del Tango se celebra el 11 de diciembre de cada año, para rendir un especial tributo a Carlos Gardel y a Julio de Caro, dos personajes de la cultura argentina que nacieron en esta fecha y que dieron a conocer este género musical.

La Asociación Tango en Albacete colabora en la realización de esta gala y hará entrega de sus reconocimientos anuales durante la misma.





# DEL TANGO

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

48

12 DICIEMBRE / 18:00 H  
5€ / 95 MINUTOS  
TODOS LOS PÚBLICOS  
TEATRO CIRCO

*Del nuevo mundo* es el programa que ofrecerá la Orquesta Sinfónica del CSMCLM para conmemorar el Día internacional del Tango

Un programa en el que los sonidos del nuevo continente nos harán sentir uno de los aspectos fundamentales de la música, el ritmo. Además, contaremos con la participación, como solista, de Eduardo González, profesor de violoncello del CSMCLM, que se pondrá al frente del *Concierto para violoncello* de Dvorak, concierto por excelencia para este instrumento por su musicalidad y sobre todo por sus dificultades técnicas.

El concierto finalizará con *Libertango* de Astor Piazzola en la conmemoración de su centenario, gran compositor que revolucionó los ritmos y armonías del tango, renovando el género.

# ALHAMBRISMO MUSICAL

**BANDA SINFÓNICA DEL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE  
MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA**

Más que una concepción estilística, plenamente desarrollada, el alhambrismo musical del siglo XIX fue una moda, un tipo de sonoridad, que debe enlazarse con la tendencia pintoresquista y con la recuperación de ambientes de la música española de la primera mitad del siglo. En este programa, de corte español, podremos disfrutar de algunas de las obras originales para banda con tendencia alhambrista y con uso de armonías propias de nuestra cultura. Mario Mora, profesor de piano del CSMCLM, pondrá las notas de su piano para sumergirnos en la magia de las danzas españolas, con sus alboradas, polos y seguidillas.

---

**17 DICIEMBRE / 20:00 H**

**5€ / 95 MINUTOS**

**TODOS LOS PÚBLICOS**

**TEATRO DE LA PAZ**

---

**DIRECTOR**

PABLO MARQUÉS MESTRE

**SOLISTA**

MARIO MORA



# MEDINA AZAHARA

PRESENTA

Propulsores y embajadores del denominado rock andaluz, Medina Azahara emprende una gira en teatros y auditorios para rendir el mayor homenaje a Triana, los padres del rock andaluz.

Un concierto donde su legión de fans y seguidores en todo el país van a poder vivir algo único.

Bajo una puesta en escena grandiosa, se podrán escuchar las canciones más grandes de Triana: *El lago*, *Abre la puerta*, *Una noche de amor*, *Hijos del agobio*, *Luminosa mañana*, *Tu frialdad*, etc. Así como un repaso de los éxitos más importantes de los más de cuarenta años de carrera de Medina Azahara.

**19 DICIEMBRE / 19:00 H /**  
ZONA A **45€** / ZONA B **40€**

**120 MINUTOS**

**MAYORES 15 AÑOS**

**TEATRO CIRCO**

**HOMENAJE A**

**TRIANA**



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



Castilla-La Mancha

## Mecenas

---



## Patrocinadores

---



## Colaboradores

---



## Amigos del Cultural

---





# Globalcaja

Comprometidos  
con la cultura,  
comprometidos  
con nuestra tierra



Globalcaja

Banca de personas, *para personas*