



# Mapping Festival x GIFF présentent

Dossier de presse

Théâtre Pitoëff  
14 nov. 2021, 18h

## Kwai Shing West Estate Pascal Greco & Lea Bertucci



mapping  
festival



Le dimanche 14 novembre, le Mapping Festival présente dans le cadre du GIFF - Geneva International Film Festival un documentaire immersif de l'artiste suisse Pascal Greco, accompagné par la performance live de la musicienne expérimentale new-yorkaise Lea Bertucci, compositrice de la bande-originale.

# Kwai Shing West Estate

**Pascal Greco  
& Lea Bertucci**

**Suisse, 2021**

**Durée : 40'**

**Documentaire  
expérimental**

**GIFF  
Geneva  
International  
Film Festival**

**Première mondiale  
le 14/11/21 à 18h**

**Q&A avec les  
artistes à la fin de  
la représentation**

**Théâtre Pitoëff  
Rue de Carouge  
52, 1205 Genève**

L'artiste suisse Pascal Greco nous invite à un voyage contemplatif au sein des quartiers populaires de Hong Kong, composés de logements sociaux aux architectures atypiques, notamment l'impressionnant Kwai Shing West Estate. Bercés par la bande originale hypnotique réalisée par Lea Bertucci, musicienne et compositrice expérimentale new-yorkaise, l'artiste nous emmène dans une lente déambulation solitaire, des sous-sols aux hauteurs des immeubles, de la nuit au grand jour. La création sonore de Bertucci, réalisée pour se joindre aux images presque tactiles de Greco forment une unique composition qui suscite une expérience immersive sensible. Le son, capté sur place, a été modifié et travaillé pour devenir un matériau sonore brut, à l'image de ces lieux où le béton est omniprésent.

L'imagerie populaire nous représente toujours Hong Kong, l'une des villes les plus densément peuplée, comme une fourmilière grouillante de monde, aux gigantesques enseignes lumineuses, dont l'activité ne s'arrête jamais. Le film de Pascal Greco nous propose une vision radicalement différente, et nous fait arpenter en solitaire des couloirs et des coursives complètement désertés, comme vidés de tous leurs habitants. Les seules traces de vie consistent en quelques végétaux ou installations électriques défaillantes. Le gigantisme de ces logements, abritant des milliers de personnes sur des centaines d'étages, donne l'impression de parcourir une termitière abandonnée, dans une vision post-apocalyptique, rappelant les atmosphères de certains jeux vidéos. Et la rencontre, à la fin du film, de silhouettes anonymes aux coins des ruelles, équipées de cagoules et de masques à gaz, accentue encore ce sentiment de solitude et d'isolement.

Cela fait plusieurs années que Pascal Greco se rend régulièrement à Hong Kong pour réaliser divers projets. Fasciné par la ville et son architecture, il a tout d'abord pensé son film Kwai Shing West Estate comme un hommage, un portrait. Or, lors de son séjour pour effectuer les prises de vues, il s'est retrouvé confronté aux mouvements pro-démocratie qui se sont déroulés entre mai 2019 et mars 2020, dont ces quartiers populaires sont le berceau. En effet, ces rues furent le terrain de manifestations, portées par les « black protesters », principalement des jeunes, qui défendaient leurs droits à la démocratie à Hong Kong. Sur une population totale de 7,4 millions d'habitants, deux millions de manifestants sont descendus dans la rue, un dimanche de juin. La contestation du pouvoir est maintenant passible de la prison à vie à Hong Kong depuis une loi en vigueur au 1er juillet 2020. Pascal Greco évoque ces événements par la série de portraits anonymes et immobiles qui closent son film.

**Conception : Pascal Greco et Arnaud Vanni**

**Réalisation, image, montage, prise de son et production :  
Pascal Greco**

**Musique : Lea Bertucci**

**Coproduction : Mapping Festival**

**mapping  
festival**



05 - 14 NOVEMBRE 2021



## Pascal Greco

Suisse et italien d'origine, Pascal Greco est un réalisateur et photographe autodidacte, qui vit et travaille à Genève. Au début des années 2000, il a débuté sa carrière dans l'industrie de la mode comme modèle, et a organisé de nombreux événements et fashions shows à New York et Tokyo. Sept de ses travaux de photographie ont aujourd'hui été publiés : *Kyoshu*, nostalgie du pays (Infolio, 2007), *Seoul Shanghai Tokyo* (idpure, 2010), *RATRAK* (Verlhac, 2012), *No Cliché* (Jane & Jeremy, 2013), *Hong Kong - Perspectives, Prospectives, Typologies* (Infolio & Mccm Creations, 2018), *Hong Kong Neon* (Infolio & Mccm Creations, 2021), et enfin *Place(s)* (2021). Il a présenté son travail lors d'expositions personnelles et collectives, à l'Espace Abstract (Lausanne), au Musée Alexis Forel (Morges), à la Galerie Guillaume Daepfen (Bâle), à la Ferme de la Chapelle (Lancy) ou encore au Musée de l'Elysée (Lausanne). Il compte aussi six films à son actif : la trilogie contemplative *Super 8* (2008) dont la BO a été composée par le musicien Kid Chocolat, *Nowhere* (2013), dont la BO a été réalisée par Goodbye Ivan, et *Stun* (2015), réalisé avec la danseuse Stefania Cazzato, et présenté au Mapping Festival 2015. En 2017, son film *Shadow*, avec l'actrice Asia Argento, est présenté au LU de Nantes et au GIFF à Genève. En 2019, c'est une première version de son premier long documentaire *The Scavengers*, sur la vie difficile des personnes âgées sans revenus à Hong Kong, qui est présenté au FIFDH à Genève. Pascal Greco a en outre travaillé pendant cinq ans avec des jeunes en difficulté, afin de leur apprendre à créer des courts-métrages ou des vidéos commerciales pour des clients.



## Lea Bertucci

Lea Bertucci est une musicienne et compositrice expérimentale new-yorkaise, qui explore les relations entre les phénomènes acoustiques et la résonance biologique. En parallèle de sa longue pratique des instruments à vent, son travail incorpore des réseaux de haut-parleurs spatialisés, des méthodes radicales d'improvisation libre, ainsi que des détournements créatifs des technologies audio. Lors de ces dernières années, elle s'est intéressée au développement de projets « in situ », en lien avec l'architecture et la dimension acoustique des lieux dans lesquels elle est intervenue. Notamment pour le projet « Acoustic Shadows », une série de compositions « in situ » et d'installations sonores présentées au Breuckenmusik Festival (Cologne). Son approche autodidacte et singulière se distingue par les dissonances soutenues de sa musique et une fascination pour le matériau sonore tiré d'enregistrements de terrain. Sa discographie s'étend sur une décennie, avec la sortie de huit albums solo et un certain nombre de projets collaboratifs. En 2018 et 2019, elle a sorti deux albums solos plébiscités par la critique, *Metal Aether and Resonant Field*, et a depuis fondé son propre label, Cibachrome Editions. Elle s'est produite de nombreuses fois en Europe et aux Etats-Unis, notamment au MoMA,, Gagosian Gallery, Pioneer Works, The Kitchen, The Walker Museum, Musiekgebouw Amsterdam, Museo Reina Sofia Madrid, Sound of Stockholm Festival ou encore Unsound Festival Cracovie.

mapping  
festival